

Editorial

Edição 4 - de Dezembro a Fevereiro de 2011

Temos o prazer de anunciar a quarta *newsletter* do CIAC. Esta é uma publicação trimestral que tem o intuito de dar a conhecer aos investigadores, professores e comunidade académica em geral as actividades desenvolvidas pelo Centro.

Nesta quarta edição, sublinhamos a selecção do documentário *Cinema Moçambicano: Assim estamos livres* para o III Festival de Cinema de Luanda, bem como a edição especial conjunta - do CIAC e da Universidade de Huelva - da revista *Comunicar*, e ainda a publicação do livro *Novas & Velhas Tendências do Cinema Português Contemporâneo*, de João Maria Mendes.

Boa leitura!



Eventos do CIAC

I Workshop em Investigação em Artes

Decorreu nos passados dias 5 e 6 de Novembro o I Workshop em Investigação em Artes, organizado pelo CIAC em colaboração com o EUA/Council for Doctoral Education. O evento, que teve como principal objectivo dar a conhecer a investigação no campo das artes, contou com a participação de mais de cinquenta investigadores portugueses e de uma dezena vindos de outros países, que não perderam a oportunidade de partilhar experiências e de abrir linhas de diálogo na área artística e dos estudos de comunicação. O workshop foi desenvolvido em torno dos seguintes painéis: Artes, Ciência e Tecnologia, Investigadores/Criadores, Escolas Doutorais em Artes (Investigação e Formação Avançada) e Artes: do mundo académico ao mercado de trabalho.



Ciclo de Artes e Comunicação

Realizou-se no passado dia 18 de Novembro, no Pátio de Letras, em Faro, o segundo evento do Ciclo de Artes e Comunicação do CIAC. Mais de cem pessoas estiveram presentes para a apresentação do livro *Cenários em Ruínas: A realidade imaginária contemporânea*, de Nelson Brissac Peixto e do nº 35 da Revista *Comunicar*, cuja edição esteve a cargo de Vítor Reia-Baptista. Neste evento participaram ainda alunos do Mestrado em Comunicação Educacional da Universidade de Huelva.



Mostra de documentários: entrevistas a realizadores de cinema

No passado dia 3 de Dezembro, pelas 18h00, no Pátio de Letras, em Faro, o CIAC exibiu dois documentários com entrevistas a vários realizadores de cinema português e de cinema moçambicano. O evento, a que assistiram mais de setenta pessoas, consistiu na estreia pública do documentário *Cinema Moçambicano: Assim estamos livres*, de Bruno Silva e Sílvia Vieira, recentemente seleccionado para integrar o Festival de Cinema de Luanda, e da primeira exibição no Algarve de *Velhos Amigos*, de Michelle Sales, sobre cineastas portugueses do Novo Cinema.



Publicações

Revista Comunicar N°35

Vítor Reia-Baptista (org.), *Linguagens Fílmicas na Memória Colectiva da Europa*, 2010.

O mais recente número da revista Iberoamericana *Comunicar* é uma edição especial conjunta entre o CIAC e a Universidade de Huelva, cujo dossier temático bilingue (em inglês e em espanhol), coordenado por Vítor Reia-Baptista, incide sobre as linguagens fílmicas como suporte da memória colectiva europeia. A apresentação do investigador do CIAC destacou o modo como as linguagens fílmicas ultrapassam a barreira do grande ecrã para desempenhar um papel crucial enquanto veículos de comunicação e educação colectiva, o que contribui para uma aprendizagem mais profunda nos mais diversos domínios do conhecimento humano. A não perder! (veja mais em: <http://www.revistacomunicar.com/>).



Novas & Velhas Tendências no Cinema Português Contemporâneo

João Maria Mendes (org.), *Novas & Velhas Tendências no Cinema Português Contemporâneo*, 2010

Quais são actualmente as principais características do desenvolvimento de projectos para cinema em Portugal?

O que pensam os realizadores e produtores cinematográficos sobre o cinema português? Que conclusões tirar das suas opiniões, relatos de experiências e análises da situação contemporânea? Que novas tendências surgiram no cinema português, nos primeiros anos do séc. XXI?

Este livro, organizado por João Maria Mendes, inclui ensaios sobre géneros, cineastas e filmografias, assim como entrevistas a inúmeros realizadores. Com todo esse material procura dar-se resposta a algumas questões de actualidade inegável para o universo da investigação na área do cinema.

Novas & velhas
tendências no cinema
português contemporâneo

Contributo para uma História do Conservatório de Lisboa

Eugénia Vasques, *A Escola de Teatro do Conservatório (1839-1901): Contributo para uma História do Conservatório de Lisboa* (no prelo)

Este livro parte da investigação da autora sobre a escrita para teatro de autoria feminina. Nele se procura essencialmente encontrar o lugar deixado às mulheres na evolução do ensino formal e no campo profissional do teatro no século XIX em Portugal.

É neste sentido que a obra de Eugénia Vasques explora a convergência entre o tópico e a própria história do ensino do teatro no Conservatório, ou seja, numa história do ensino formal do teatro no nosso país no decurso do século da fundação daquela instituição.

A obra da investigadora fará parte da colecção Artes e Media do CIAC, em colaboração com a editora Gradiva.



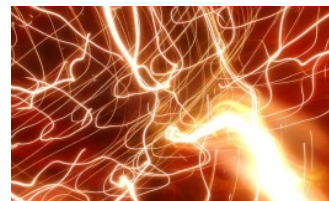
Bolsas e Prémios

Doutoramentos e Pós-Doutoramentos

No último concurso de bolsas de Doutoramento e Pós-Doutoramento da FCT foram contemplados os seguintes colaboradores e investigadores do CIAC:

Luísa Monteiro recebeu uma Bolsa de Pós-Doutoramento em Estudos Teatrais
Natália Laranjinha recebeu uma Bolsa de Pós-Doutoramento em Estudos Fílmicos
Joaquim Nogueira recebeu uma Bolsa de Doutoramento em Estudos Teatrais
Jorge Carrega recebeu uma Bolsa de Doutoramento em Estudos Fílmicos.

As investigadoras Tatjana Manojlović, Paula Soares, Mária de Fátima Ribeiro e Vanessa Pedro aguardam os resultados da candidatura a bolsas da Fundação para a Ciência e a Tecnologia.



O CIAC participa

Agenda

Eventos

Eis alguns dos eventos em que os investigadores do CIAC têm participado:

Ana Isabel Soares participou como especialista convidada pela Reitoria da UAlg, das Reuniões de Coordenação e Executiva do Projecto KnowInG (CRIA, UAlg), assim como da Conferência de lançamento, com a comunicação "Academic Research and the Community: Film Studies in the Algarve", em Palermo, entre 29 de Novembro e 1 de Dezembro (veja mais em: <http://www.ciac.pt/agenda.php?pag=4&sm=11&am=2010>).

Ana Isabel Soares, apresentou a comunicação "*From Fanny Owen to Francisca: Casting Customized to the Letter*" no Colóquio "Relational Forms I: An International Conference on Literature and the Arts", na Faculdade de Letras da Universidade do Porto (veja mais em: <http://www.ciac.pt/agenda.php?pag=4&sm=11&am=2010#>).

Ana Isabel Soares, apresentou a comunicação "*As Operações SAAL: localismo na globalização*", nas III Jornadas de Cinema em Português, organizadas pelo Curso de Cinema da Universidade da Beira Interior (veja mais: <http://www.ciac.pt/agenda.php?pag=2&sm=10&am=2010>).

Eugénia Vasques, apresentou a obra *António Pedro e o Teatro em Portugal*, de Teresa André, Lisboa, ed. Autora, Lisboa, 2010, no Teatro Nacional D. Maria II, no 21 Setembro 2010 (veja mais em: <http://www.ciac.pt/agenda.php?pag=4&sm=9&am=2010>).

Eugénia Vasques, apresentou o volume de teatro *O Segredo de Conceição*, de Cândido Gonzalez Ferreira, Lisboa, Dinossauro, 2010; Teatro S. Luis, no dia 25 Outubro (veja mais em: <http://www.ciac.pt/agenda.php?pag=3&sm=10&am=2010>).

Eugénia Vasques, participou como oradora no debate *Dramaturgia portuguesa na contemporaneidade: zona de impacto*, Colectivo84/T. S. Luis, T. S. Luis, no 17 Novembro 2010 (veja mais em: <http://www.ciac.pt/agenda.php?pag=4&sm=11&am=2010>).

Gabriela Borges, participou como especialista no evento TV Pública. Fórum Internacional de Conteúdo, organizado pela ABEPEC, em Belém, Brasil. (veja mais em: <http://www.ciac.pt/agenda.php?pag=1&sm=12&am=2010#>).

Vítor Reia-Baptista, participou como especialista convidado na International Conference on Media Literacy for All, organizada pelo IHECS - Institut des Hautes Études des Communications Sociales, com o patrocínio do Parlamento Europeu, Bruxelas. (veja mais em: <http://www.ciac.pt/agenda.php>).

Vítor Reia-Baptista, participou do 10º Encontro do Grupo de Peritos em Literacia dos Media da Comissão Europeia, Bruxelas. (veja mais em: <http://www.ciac.pt/agenda.php?pag=2>).

Equipa técnica: Gabriela Borges, Ana Isabel Soares, Isa Mestre, António Guerreiro.

