

## Editorial

### Edição 7 - de setembro a novembro de 2011

A investigação e a partilha de conhecimento continuam a ser pontos-chave da atuação do CIAC.

Nesta *newsletter*, o Centro vem dar a conhecer as atividades de relevo na área, com especial destaque para o curso de realização e argumento, promovido pelo CIAC e ministrado por Matt Cimber, e para o primeiro livro das Edições CIAC, *Televisão: Formas Audiovisuais de Ficção e Documentário*.



## Eventos do CIAC

### Curso de realização e argumento com Matt Cimber na UAlg, a 14 de outubro

Tal como anunciado pelo CIAC na *newsletter* do mês de março, o cineasta norte-americano Matt Cimber ministrará, a convite do CIAC, da FCHS e da Algarve Film Commission, o "Curso de realização e argumento – iniciantes e profissionais", dirigido ao público em geral e orientado para a produção de curtas-metragens. As inscrições, limitadas, já se encontram abertas na secretaria da FCHS.

A realizar-se no Campus da Penha, na Universidade do Algarve, nos dias 14 e 15, 21 e 22, e 28 e 29 de outubro, em período pós-laboral, a formação terá um custo de 150€ para estudantes da UAlg, membros do CIAC e da Algarve Film Commission. Para o restante público, o preço total do curso está fixado nos 200€. Os interessados deverão fazer-se acompanhar do seu CV, cartão de identificação e NIF.

Será, sem dúvida, uma oportunidade única de formação com um dos grandes nomes do cinema mundial. Inscreva-se já e garanta o seu lugar!



### Curso de verão no CIAC: criada narrativa transmédia a partir de Gil Vicente

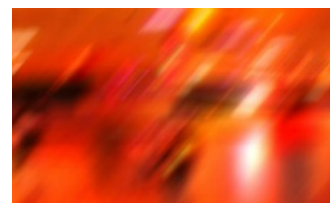
Decorreu, de 27 a 29 de junho, no Campus da Penha, na Universidade do Algarve, o curso de verão "Corpo Transmídia em Deslocamento". A formação, ministrada por Vicente Gosciola, contou com a participação de mais de uma dezena de alunos, que não quiseram deixar escapar a oportunidade de conhecer, discutir e refletir sobre os conceitos de transmídia, hipermídia e media interativos. Da teoria à prática, este curso de verão abriu ainda espaço à criação de uma narrativa transmédia organizada a partir da obra *O Velho da Horta*, de Gil Vicente.



### Portugal e Brasil em diálogo em seminário sobre estudos de televisão

O CIAC, em parceria com a Universidade Federal do Rio de Janeiro e a Globo Universidade, promove nos próximos dias 12 e 13 de dezembro, na UAlg, o seminário "Estudos de televisão: diálogos Brasil-Portugal".

No evento participarão especialistas em televisão de diversas universidades portuguesas e brasileiras. Os trabalhos culminarão na publicação de um livro, editado pela Editora Sulina, com artigos dos especialistas.



## Projetos

### "Estratégia e Literacia de Atores Amadores": primeiros recursos disponíveis

Encontram-se já acessíveis, através da plataforma *crossmedia* do CIAC, os novos recursos multimédia do projeto "Estratégia e Literacia de Atores Amadores", coordenado por António Branco.

[Clique](#) e conheça algumas das peças de teatro desenvolvidas pelo grupo de teatro amador "A Peste", caso de estudo do projeto.



## “Intermedialidades no Teatro, Performance e Cinema Contemporâneos”

Acabam de ser disponibilizados na plataforma *crossmedia* do CIAC novos recursos acerca do projeto “Intermedialidades”, coordenado por João Maria Mendes. Com o objetivo de produzir um retrato da diversidade das práticas intermediais contemporâneas, encontra-se agora disponível para o público um conjunto de artigos científicos, com especial incidência no domínio das artes da cena e do ecrã, que pretende promover efeitos nas literacias e pedagogias no campo da arte e do cinema.

Consulte [aqui](#) o artigo científico “Introdução às Intermedialidades” e conheça alguns dos recursos que este projeto tem para oferecer.



---

## Publicações

### Edições CIAC: livros eletrônicos são aposta

O CIAC acaba de lançar uma nova edição de livros eletrônicos resultante dos trabalhos dos investigadores do Centro. O primeiro livro das Edições CIAC, *Televisão: Formas Audiovisuais de Ficção e Documentário*, foi organizado por Gabriela Borges, Renato Pucci Jr. e Flávia Seligman, coordenadores do seminário temático de Televisão no “XIV Encontro Internacional da SOCINE”. Para consulta e *download* aceda [aqui](#). Se preferir, pode ainda folhear o livro na sua versão eletrônica *flipbook*.

Uma leitura a não perder!



### Projeto de Educação para os Media agora editado em livro conta com a colaboração de investigador do CIAC

Será apresentado no próximo dia 21 de setembro, na Biblioteca Municipal de Castelo Branco, o livro “Educação e Media: da teoria ao terreno”, com os resultados finais do projeto “Educação para os Media na Região de Castelo Branco”, financiado pela FCT. O livro é o resultado do trabalho de investigação desenvolvido, que envolveu 24 escolas, cerca de 150 professores e mais de 500 alunos e que contou, ainda, com um vasto número de colaboradores nacionais e internacionais. Vítor Reia-Baptista, investigador do CIAC, foi um dos avaliadores deste projeto já apontado como passível de replicação a nível internacional.



---

## Teses e Dissertações

### Artes e intervenção cultural em foco

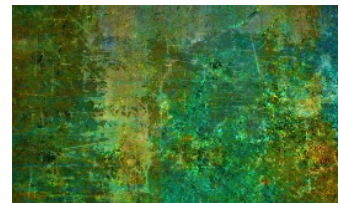
Tome nota das últimas dissertações desenvolvidas no âmbito do Mestrado em Comunicação, Cultura e Artes e da tese de Doutoramento em Literatura Comparada defendida no Departamento de Artes e Humanidades da FCHS:

**Maria Lúcia Silva Ramos**, *As Cidades Fantásticas de Pfitz: Contributo para a Construção do Conceito Forma Espacial da Narrativa a partir de uma Leitura de Pfitz de Andrew Crumey*, tese de Doutoramento em Literatura Comparada defendida a 29 de julho de 2011.

**Célia Fernandes Palma**, “*moving*” *1* *Questão de Espaço. Diálogo da intervenção artística site-specific com a cidade e o público*, a ser defendida a 21 de setembro de 2011, pelas 14h30, na FCHS/UALG.

**Olivia Nova Fernandez**, *Luis Buñuel en la Clase de Español/LE: Diseño de Actividades a partir de Los Olvidados y Nazarín*, a ser defendida a 28 de setembro de 2011, pelas 14h30, na FCHS/UALG.

**Pedro Félix Neves**, *O cinema na escola. Estudo de caso - a disciplina de opção de cinema no 3º ciclo, no Algarve. Percurso e efeitos no tempo*, a ser defendida a 28 de setembro de 2011, na FCHS/UALG.



### “Mucho Más” selecionado para o Festival Fuso 2011

O vídeo *Mucho Más*, uma das obras realizadas no âmbito do projeto *Inner Project*, foi selecionado para a secção competitiva do “Festival FUSO – Anual de Vídeo Arte Internacional de Lisboa”. Exibido no passado dia 29 de julho, no claustro do Museu Nacional de História Natural, em Lisboa, *Mucho Más* é o resultado do trabalho de videoarte desenvolvido por Bruno Silva, Filipa Cerol, Mirian Tavares e Sílvia Vieira. Este coletivo do CIAC tem como principal objetivo estreitar a relação entre arte e ciência.



### Colaboradora do CIAC encena obra de Luísa Costa Gomes

Ana Tamen, colaboradora do CIAC, será a encenadora da peça *Dias a Fio*, de Luísa Costa Gomes. Depois de *Nunca Nada de Ninguém*, a encenadora e a escritora voltam a encontrar-se para “pintar uma paisagem mais sombria, mas não menos grotesca”, escreve-se na sinopse da apresentação. A peça, que retrata a fugacidade do tempo e a realidade de “restos de sonhos que afinal são frias transacções imobiliárias”, será levada a palco de 10 a 20 de Novembro por João Ricardo, Sérgio Praia, Sílvia Filipe e Teresa Faria (entre outros), no Teatro Municipal São Luiz, em Lisboa.



### “Da Guerra e da Paz – Perspectivas Contemporâneas” foi tema de curso livre em Tavira

Realizou-se, entre os dias 18 e 29 de julho, no Regimento de Infantaria n.º 1, em Tavira, o curso livre “Da Guerra e da Paz: perspectivas contemporâneas”. O evento, apoiado pelo CIAC, englobou quase vinte palestras proferidas por militares, historiadores, diplomatas e professores, entre outros, com o objetivo de abordar a guerra nas suas diversas manifestações e implicações culturais, sociais e políticas. A relação entre os militares e os media, o jornalismo de guerra e até mesmo a psicologia da paz e dos conflitos foram alguns dos temas abordados no curso, que contou com a presença de mais de duas dezenas de participantes. Mário Antunes, Ana Isabel Soares e Mirian Tavares, investigadores do CIAC, levaram ao público as suas perspetivas sobre a temática em questão nos domínios do jornalismo e das artes.



### CIAC renova participação no festival de cinema de AVANCA

O CIAC voltou a marcar presença na “Conferência Internacional Cinema-Arte, Tecnologia e Comunicação”, do festival de cinema de AVANCA. Vítor Reia-Baptista, que este ano integrou o comité científico do festival, apresentou a comunicação “O cinema português e o PREC- Recuperando a Memória”. De Mirian Tavares, investigadora e coordenadora do CIAC, foi apresentada a comunicação “Cinema Africano – Apontamentos”. Ana Isabel Soares participou no festival com a comunicação “Curto-Circuito de Sentido: a experimentação sonora em *O Meu Caso*, de Manoel de Oliveira (1986)”. Fátima Chinita, por sua vez, levou ao encontro a comunicação “O metacinema norte-americano e o storytelling: de Orson Welles a David Lynch”. A presença destes quatro investigadores no evento foi mais uma oportunidade para partilhar a profícua investigação em artes e media produzida pelo CIAC.



### Documentário “Espanja”, de Vasco Lobo, apresentado ao público

O bolsheiro do CIAC e aluno de Artes Visuais, Vasco Lobo, apresentou no passado dia 13 de julho, na Sociedade Recreativa Artística Farense - Os Artistas, em Faro, o seu documentário de estreia: *Espanja*.

Resultado do projeto final da licenciatura em Artes Visuais, o trabalho é apresentado como “um mergulho na licenciatura em Artes Visuais da Universidade do Algarve” que propõe “uma reflexão sobre vários percursos e escolhas, sobre o que fazem os artistas e aqueles que estão à procura de sê-lo”. O que é ser artista dentro e fora da academia? Neste documentário, alunos e professores “falam, discutem, buscam, refletem e criam” enquanto Vasco Lobo, através do seu *Espanja*, absorve tudo para oferecer ao espectador.



---

## Agenda

---

## Eventos

Veja abaixo alguns dos eventos em que os investigadores e colaboradores do CIAC participarão:

**Ana Isabel Soares** integrará, no dia 1 de Dezembro, a mesa de debate “Os cinemas políticos dos países lusófonos - Angola, Brasil, Moçambique e Portugal”, na “V Mostra de Cinemas dos Países Lusófonos”, organizada pelo Laboratório de Artes, Performance e Audiovisual: Cinema e Vídeo, da Universidade do Estado do Rio de Janeiro e da Universidade Federal Fluminense, que decorrerá na UERJ entre 29 de novembro e 2 de dezembro deste ano.

**Ana Tamen** encenará a peça *Dias a Fio*, de Luísa Costa Gomes, em cena de 10 a 20 de Novembro no Teatro Municipal São Luiz, em Lisboa.

**Armando Nascimento Rosa** participará, de 9 a 17 de setembro, no “Mindelact – Festival Internacional de Teatro do Mindelo”, em Cabo Verde. O investigador estará ainda no dia 1 de outubro no Teatro da Comuna, em Lisboa, para a estreia da sua peça de teatro *Nória e Prometeu – Palavras de Fogo* e, simultaneamente, para o lançamento da peça em livro. A 1 de novembro o investigador do CIAC será o autor convidado da sessão “Doctor Feelgood – A journey back to Belle Reve”, no Martin E. Segal Theatre Center de Nova Iorque.

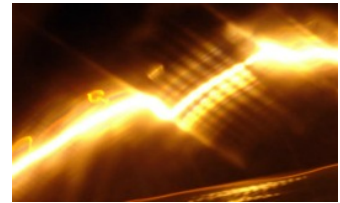
**Luís Carmelo** apresentará, nos dias 1, 2 e 3 de setembro, a comunicação “Storytelling Revival in Portugal and Spain” na conferência da Association for Contemporary Iberian Studies, em Glasgow. O investigador estará ainda, nos dias 30 de Setembro e 1 e 2 de Outubro, no “International Storytelling Festival Raccontamiunastoria”, em Roma.

**Mirian Tavares** participará, nos dias 28, 29 e 30 de novembro, no “III SIGAM - Simpósio Internacional sobre Género, Arte e Memória”, promovido pelo Instituto de Artes e Design da Universidade Federal de Pelotas, no Brasil.

**Raquel Schefer** apresentará no dia 18 de setembro a curta-metragem *Avó (Muidumbe)* no “Festival of (In)Appropriation”, em Los Angeles. A 10 de novembro a investigadora volta a apresentar as suas curtas-metragens *Avó (Muidumbe)* e *Nshajo (O Jogo)* no ciclo de projeções “Hantologie des Colonies”, na Mediateca de Noisy-le-Sec, em Paris.

**Soraya Vasconcelos** participará, de 27 de agosto a 10 de setembro, como artista convidada no ciclo “Os portugueses ao encontro da sua história” do Centro Nacional de Cultura. Ainda este ano, em dezembro, a investigadora realizará uma exposição individual na Galeria Sopro.

**Tatjana Manojlović** apresentará na próxima “Belgrade International Book Fair”, em Belgrado, de 23 a 30 de outubro, dois livros que traduziu para sérvio: *Três peças portuguesas (Abel Abel de Augusto Sobral, Um Édipo de Armando Nascimento Rosa e Desmesura de Hélia Correia)* e *O Banqueiro Anarquista de Fernando Pessoa*. A investigadora profere, no mesmo evento, uma palestra sobre o teatro português contemporâneo.



Equipa técnica: Gabriela Borges, Ana Isabel Soares, Isa Mestre, António Guerreiro, Filipa Cerol.