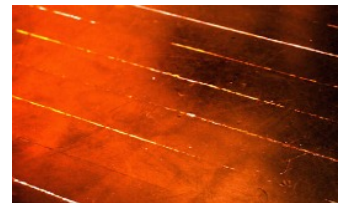


Editorial

Edição 9 - de março a junho de 2012

Nesta edição o CIAC convida-o a conhecer os eventos de relevo, na área das artes e da comunicação, a realizar-se nos próximos meses, com especial incidência para as "IV Jornadas de Investigação do CIAC", onde será apresentada a nova coleção de DVD com atividades do centro.

Destacamos ainda a publicação do novo volume da coleção Artes e Média, da Editora Gradiva, o livro A Escola de Teatro do Conservatório (1839-1901): Contributo para uma História do Conservatório de Lisboa, da investigadora Eugénia Vasques.



Eventos do CIAC

"Um filme português" será exibido na UAlg

O documentário "Um Filme Português", composto por seis fragmentos de 17 minutos, produzido no âmbito do projeto do CIAC "Principais Tendências do Cinema Português Contemporâneo", será exibido no próximo dia 16 de março, pelas 18h00, no anfiteatro 0.5, no Complexo Pedagógico do Campus da Penha, na Universidade do Algarve.

"Um Filme Português", de 2011, procura, através de um conjunto de entrevistas com realizadores, produtores e representantes de exibidoras e produtoras, identificar padrões comuns no desenvolvimento de projetos cinematográficos.



Colóquio Narração Oral Hoje: Tradição, Instrumento e Arte

O CIAC organizará nos dias 6 e 7 de setembro, o "2º Colóquio Narração Oral Hoje: Tradição, Instrumento e Arte", que decorrerá na Universidade do Algarve, sob coordenação do doutorando Luis Carmelo. O evento tem como objetivo estabelecer um espaço próprio de reflexão sobre a atividade de contar histórias oralmente, convocando várias áreas do saber que, de uma forma ou de outra, se têm debruçado sobre esta temática.

Neste momento já se encontra aberto o prazo para submissão de comunicações, que devem ser feitas por email (narracaooralhoje@gmail.com) tendo como data limite o dia 1 de maio.



UAlg recebe Artech 2012

O "Congresso Internacional da Artech 2012 – *Crossing Digital Boundaries*", realizar-se-á entre os dias 8 e 9 de novembro, na Universidade do Algarve. Depois de duas primeiras edições do evento a Norte, no Porto e em Guimarães, desta vez será a Universidade do Algarve a receber aquela que é a sexta conferência internacional em Artes Digitais. O principal objetivo do evento é fomentar a reflexão e discussão em torno da cultura digital e da sua interseção com a arte e a tecnologia. Os ambientes 3D, o design audiovisual e multimédia, o *storytelling* digital, a realidade virtual e aumentada e a inserção da tecnologia no universo artístico educacional são apenas alguns dos tópicos de interesse deste evento.

A submissão de trabalhos já se encontra aberta e tem como data limite o dia 2 de junho, pelo que se convidam todos os interessados a submeterem as suas propostas através de formulário próprio disponibilizado [aqui](#).



IV Jornadas do CIAC realizar-se-ão a 13 de abril

O CIAC informa que, após uma primeira data que apontava para 10 de março, as "IV Jornadas do CIAC" foram reagendadas e realizar-se-ão no próximo dia 13 de abril. No evento serão apresentados os trabalhos dos mestres em Comunicação, Cultura e Artes e será apresentada a recente coleção de DVD do CIAC.

Como é habitual, a entrada será gratuita e as sessões serão abertas ao público.



“Seminário Estudos de Televisão” abriu agenda de debate internacional sobre televisão

Realizado a 12 e 13 de dezembro último, o “Seminário Internacional Estudos de Televisão: diálogos Brasil_Portugal” reuniu na Universidade do Algarve mais de 100 participantes, contando com a colaboração dos professores do Curso de Ciências da Comunicação e a presença massiva dos futuros comunicólogos. O evento, que já tinha tido uma primeira fase no Brasil, abriu espaço à reflexão na área da televisão estabelecendo um importante paralelo entre o universo televisivo português e o brasileiro. Os resultados deste encontro estão publicados na coletânea *Estudos de televisão: diálogos Brasil_Portugal*, organizada por João Freire Filho e Gabriela Borges e disponível na livraria Pátio de Letras, em Faro.



Projetos

Relatórios de Investigação Teatral disponíveis na plataforma do CIAC

António Branco, investigador do CIAC, desenvolveu a partir das peças de teatro “Fala Comigo”, de Tennessee Williams, “Fando e Lis”, de Fernando Arrabal e “Páscoa”, de August Strindberg - encenadas pelo grupo teatral “A Peste” – um conjunto de relatórios de investigação teatral. Os recursos já se encontram disponíveis através da plataforma *crossmedia* do CIAC [aqui](#).



Colaboradora do CIAC produz curta-metragem “Aquele que caiu”

A colaboradora do CIAC Inês Espírito Santo acaba de produzir a curta-metragem “Aquele que caiu”. A curta, com duração aproximada de 16 minutos, começou por ser “inicialmente um exercício sociológico, tendo-se tornado posteriormente um documento cinematográfico experimental”, conta a autora. Para produzir este trabalho a investigadora partiu de uma história banal: a queda de uma criança. A história da queda é narrada vinte anos mais tarde por quatro elementos de uma família que contam, separadamente, a cronologia dos acontecimentos.



No ar fica a questão de base deste trabalho de Inês Espírito Santo: de que maneira, a partir da memória de cada um dos seus membros, a estrutura familiar constrói o seu próprio modelo narrativo?

GUERRA.DOC com novos recursos

O projeto “Narrativa e Guerra”, coordenado por Vanessa Pedro e disponibilizado através da plataforma *crossmedia* do CIAC apresenta agora novos recursos audiovisuais. Na sequência da produção do documentário GUERRA.DOC o CIAC dá-lhe a oportunidade de visitar os bastidores desta produção [aqui](#).



Publicações

CIAC lança coleção de DVD

O CIAC está a ultimar uma coleção de DVD que reúnem os registos de vídeo de alguns dos principais eventos organizados pelo Centro. Com o principal objetivo de tornar o universo da investigação cada vez mais acessível, o CIAC oferece agora a oportunidade a todos os interessados de assistir aos seus eventos. Na primeira parte da coleção, que será lançada em abril, nas IV Jornadas do CIAC, serão disponibilizados os DVD relativos ao “Ciclo de Conferências Beckett em Cena”, ao “Curso de Verão Corpo Transmídia em Movimento”, às “III Jornadas do CIAC” e ao “Simpósio Video Art Meets Videogame”.



A Escola de Teatro do Conservatório (1839-1901): Contributo para uma História do Conservatório de Lisboa

A Escola de Teatro do Conservatório (1839-1901): Contributo para uma História do Conservatório de Lisboa

Eugénia Vasques
Lisboa, Ed. Gradiva/CIAC

Eugénia Vasques, investigadora do CIAC e antiga aluna do Conservatório de Lisboa, procura com esta, que é a primeira obra sobre a instituição fundada por Almeida Garrett, explorar a convergência entre o lugar deixado às mulheres na evolução do ensino formal e no campo profissional do teatro no século XIX em Portugal.

Partindo da sua investigação sobre a escrita para teatro de autoria feminina a investigadora traça, ao longo da obra, um percurso histórico do Conservatório de Lisboa abrindo espaço, como nos diz na sinopse, aos pequenos acontecimentos, às “pequenas histórias” e memórias.



Teses e Dissertações

Mestrado em Comunicação, Cultura e Artes e em Teatro

Hugo José Diogo Sancho, *Só-Mente*, projeto artístico do Mestrado em Comunicação, Cultura e Artes, especialização em Teatro e Intervenção Social e Cultural, defendido a 19 de Dezembro de 2011, na FCHS/UAlg.

Rui Manuel Martinho Fernandes Mimoso, *Um cheirinho de práticas teatrais: uma experiência pedagógica*, dissertação do Mestrado em Comunicação, Cultura e Artes, especialização em Teatro e Intervenção Social e Cultural, defendido na FCHS/UAlg.

Ricardo Grajeiro, *O Rio Monólogo-Conferência sobre Processos de Composição de Movimento e Voz*, Mestrado de Teatro/Interpretação, a ser defendida a 16 de março, na ESTC.



O CIAC participa

II Encontro Anual da AIM

Decorrerá, de 10 a 12 de maio, na Universidade Católica Portuguesa, em Lisboa, o “II Encontro Anual da AIM” (Associação de Investigadores da Imagem em Movimento). Após uma primeira edição bem-sucedida, o evento, organização conjunta da AIM e do CECC - Centro de Estudos de Comunicação e Cultura, pretende, dar, uma vez mais, a conhecer o panorama de investigação sobre a imagem em movimento em Portugal.

Entre os conferencistas convidados encontram-se nomes como o de **Henry Jenkins**, da University of Southern California e **András Bálint Kovács**, da Eötvös Loránd University/ELTE (Budapest).

Também o CIAC estará representado neste encontro, com a presença dos investigadores André Mantas, Bruno Silva, Filipa Cerol, Olívia Fernandez, Pedro Félix, Sílvia Vieira, Mirian Tavares e Vítor Reia Batista compondo o painel de Literacia Fílmica, que, pelo segundo ano consecutivo, integra as temáticas do evento.

Do CIAC participarão ainda Ana Soares, presidente da AIM, Gabriela Borges e Fátima Chinita.



Colaboradora do CIAC participa em projeto internacional

A colaboradora do CIAC, e Pró-Reitora de Comunicação e Artes da Universidade do Algarve, Maria Cabral, encontra-se a participar como coordenadora científica do projeto *Knowing*, um projeto internacional, financiado pelo programa MED, cujo principal foco é a relação entre a cultura e o turismo. O projeto é desenvolvido pela Universidade do Algarve e pela Universidade de Cambridge, em Inglaterra, contando ainda com diversas instituições governamentais como parceiras.



Agenda

Eventos

Ana Isabel Soares participará, de 27 a 31 de março, na Mostra de Cinema Lusófono, no Brasil.

Inês Espírito Santo apresentará, entre os dias 30 de Março e 8 de Abril, a curta-metragem “Aquele que caiu”, no 4^{ème} Festival International des Films de Femmes, em França.

Mirían Tavares, participará de 26 a 27 de março, no *Partners' Meeting*, no *British Film Institute*, em Londres. No dia 3 de maio a investigadora participará no projeto *Livros em Cadeia*, iniciativa do Cineclube de Faro, com a comunicação *O cinema e a invenção da vida moderna*.

Raquel Schefer apresentará, em março, a curta-metragem *Avó (Muidumbe)* na Society for Cinema and Media Studies Conference, em Boston. Em Maio, outra obra da investigadora chega ao grande público, desta feita a curta-metragem *Nshajo (O Jogo)*, que será exibida no Festival Cinemameu, em Inhambane (Moçambique).

Sandra Boto, colaboradora do CIAC, participará, de 2 a 4 de maio, no Colóquio Internacional “Revisitar o Mito / Recycling Myths”, na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, com a comunicação “Ulisses e Penélope no romanceiro tradicional”.

Tatjana Manojlović apresentará, de 26 a 27 de abril, no Colóquio Internacional “Narrativas do Poder Feminino”, na Faculdade de Filosofia da Universidade Católica Portuguesa, a comunicação “O poder do saber: A última lição de Hipátia de A. Nascimento Rosa”.

Vicente Gosciola apresentará em maio a comunicação “Narrativa Transmídia e Filosofia”, no Encontro de Filosofia e Imagens, a realizar-se na Universidade Tiradentes, no Brasil. Na sequência da XII Semana da Comunicação da Universidade Federal do Maranhão, apresentará ainda “Múltiplas telas: narrativas midiáticas contemporâneas”, em São Luis.

Vítor Reia-Baptista fará no próximo dia 15 de março o visionamento comentado do filme “Para Além de Ti”, produzido em contexto local. O investigador encontrar-se-á também, em maio, envolvido na organização da 4^a Mostra de Cultura Fílmica da Universidade do Algarve, no âmbito da iniciativa nacional «Um Dia com os Media». Estará ainda em Londres, entre os dias 26 e 27 de março, para participar no *Partners' Meeting*.



Equipa técnica: Gabriela Borges, Ana Isabel Soares, Isa Mestre, António Guerreiro, Filipa Cerol.