

---

# INVITRO gerador

---

criação artística em residência a distância  
artistic creation in distance residence

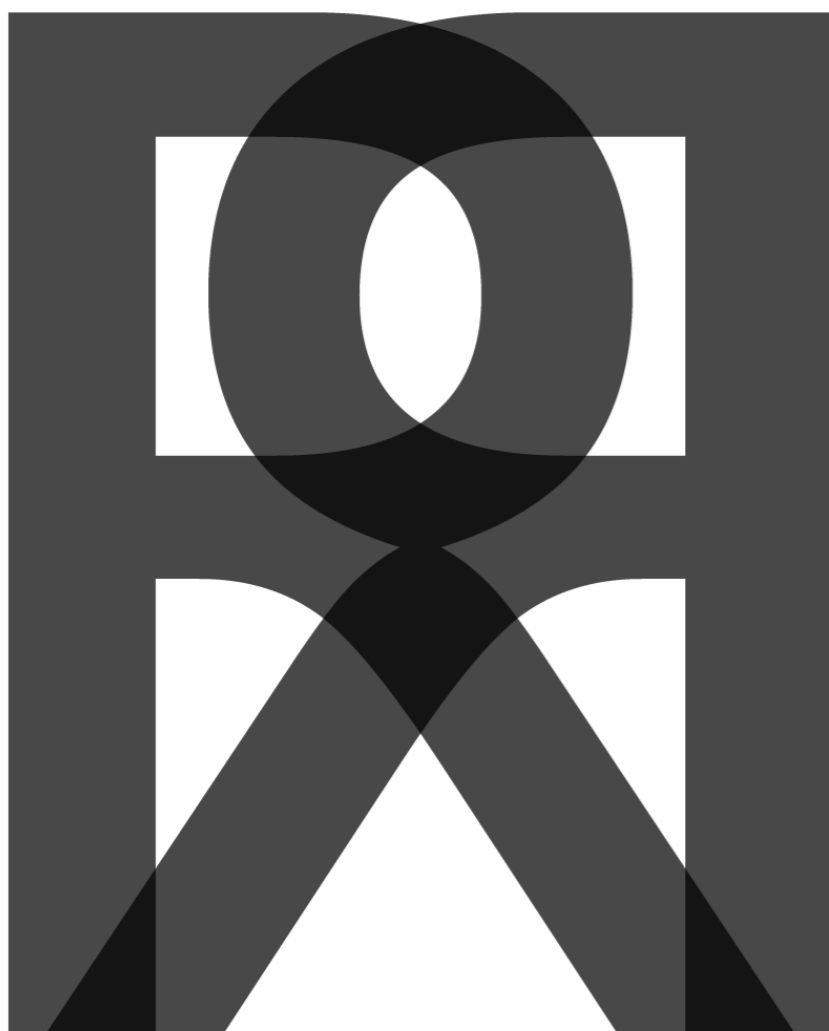
A hand is shown holding a glowing, wireframe geometric shape, possibly a cube or a similar polyhedron, inside a petri dish. The shape is composed of thin, bright lines that create a 3D effect. The background is dark, and the petri dish is illuminated from above, creating a soft glow around the edges. The overall aesthetic is futuristic and artistic.

**REALTIME RUNTIME PEOPLE**

CHAMADA PARA ARTISTAS

OPEN CALL FOR ARTISTS

## REALTIME RUNTIME PEOPLE



**CRIAÇÃO ARTÍSTICA EM RESIDÊNCIA  
A DISTÂNCIA**

01

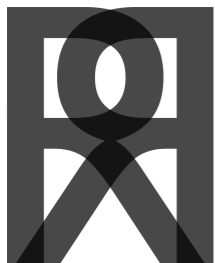
REALTIME RUNTIME PEOPLE é um projeto INVITRO-GERADOR com apoio do Ministério da Cultura - DGArtes. A sua operacionalização resulta de uma parceria entre a ARTECH-International, a Universidade Aberta, o Centro de Investigação em Artes e Comunicação (CIAC), a International Society for Education through Art (InSEA) e a Associação de Professores de Expressão e Comunicação Visual (APECV).

02

REALTIME RUNTIME PEOPLE é um projeto artístico que faz um paralelo entre duas expressões características da computação – REALTIME e RUNTIME – e a forma como a vida moderna, mediada pela tecnologia, decorre atualmente, em TEMPO REAL, cada vez mais limitado e disputado, e a CORRER entre chamadas de atenção constantes dos nossos dispositivos, por via de notificações, mensagens escritas ou através de comunicações de voz e imagem, como se as PESSOAS que se apresentam desprovidas de mediação tecnológica, perante nós, cara-a-cara, tivessem menos prioridade na nossa atenção. Procura-se apresentar este fenómeno, que ocorre com maior incidência em meios urbanos e nas camadas mais jovens da população, recorrendo à criação artística, integrando no processo criativo aquela mesma tecnologia, tornando-a mais visível, obrigando a pensar e refletir sobre ela.

03

REALTIME RUNTIME PEOPLE visa atribuir 4 bolsas para que 4 artistas possam realizar um projeto artístico desenvolvendo projetos de média-arte digital. Cada artista verá editada uma monografia dedicada ao trabalho desenvolvido, terá uma exposição individual com esse mesmo trabalho e participará de uma exposição coletiva final, bem como da conferência de encerramento do projeto.



01

REALTIME RUNTIME PEOPLE é um projeto de projetos artísticos aberto a todos os artistas (entidades singulares ou coletivas), mas cujo objetivo é desenvolver uma obra em que a tecnologia seja uma peça fundamental (incluindo – mas não limitado a – arte generativa, sensores e Arduino, ecrãs tácteis, realidade aumentada através das aplicações Aurasma, World Brush ou WallaMe, aplicações que utilizem Kinect ou Oculus Rift, programação em Processing, jogos, interfaces tangíveis, entre outros).

02

Serão selecionados 4 artistas que deverão criar as obras apresentadas na candidatura revelando o seu processo a distância (com sessões síncronas e assíncronas on-line) e realizar exposições/intervenções/oficinas/palestras artísticas. O projeto tem início em março de 2018 e terminará no final de outubro de 2018. O projeto a desenvolver individualmente deve ser sujeito ao tema REALTIME RUNTIME PEOPLE, devendo cada artista optar por uma abordagem a uma comunidade, género, faixa etária, interesses específicos, culturais, profissionais, sociais, económicos ou espirituais, por exemplo. A obra a desenvolver deve refletir o envolvimento com essas pessoas, devendo o artista propor um conceito inicial estético, narrativo e tecnológico.

03

Uma equipa de docentes e investigadores da Universidade Aberta e do Centro de Investigação em Artes e Comunicação (CIAC) irá efetuar o acompanhamento de cada artista, com o propósito de viabilizar o desenvolvimento do seu artefacto tecnológico.

04

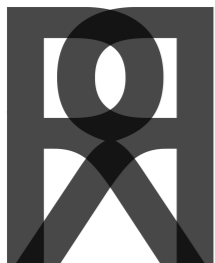
Cada artista selecionado para desenvolver o seu projeto artístico deverá contribuir com a disponibilidade acordada na primeira reunião (com uma calendarização negociada entre o grupo e a coordenação, no mínimo de 2 meses - com momentos intervalados - de forma presencial e a distância) incluindo, nesse tempo, a realização de um diário digital, que o artista deverá desenvolver ao longo do projeto, documentando com textos, vídeos e/ou fotografias e outras imagens o seu processo criativo e de implementação, com vista à edição de uma monografia. Deve ainda realizar um seminário/workshop onde abordará o processo criativo e de desenvolvimento, incluindo as tecnologias utilizadas. Este evento será aberto ao público. O projeto culmina com a apresentação pública – exposição – da obra desenvolvida e com a edição da monografia respetiva.

05

Cada artista selecionado receberá uma bolsa de 1500 euros relativa ao projeto que desenvolverá neste âmbito. O seu pagamento será efetuado em fases: 50% no início da residência, 30% com a realização da exposição individual e respetiva talk/workshop e 20% após a conferência e exposição coletiva final.

06

Cada artista assume ainda o compromisso de participar na exposição coletiva final com a sua obra, bem como de proceder à sua apresentação na conferência de encerramento. A impossibilidade de o fazer resulta na retenção de 20% da bolsa atribuída.



01

O artista define uma proposta de criação, dentro das linhas gerais REALTIME RUNTIME PEOPLE, incluindo aspetos estéticos, narrativos, interativos e técnicos, que produza um determinado impacto (arte+ativismo), e faz a sua candidatura.

02

Um Júri, nomeado pela coordenação do INVITRO-GERADOR, selecionará os 4 projetos.

03

Após a aceitação do projeto, o artista será acompanhado por tutores nomeados pelo INVITRO-GERADOR, para viabilizar o desenvolvimento do projeto, garantindo os aspetos da construção tecnológica do artefacto que irá ser apresentado no Palácio Ceia, em Lisboa.

04

Durante o período do projeto, o artista deve criar um diário digital gráfico e técnico, contendo notas e imagens, registando a informação relativa ao desenvolvimento do seu projeto e revela-lo a distância (on-line) nas várias etapas de concretização. Essa partilha servirá de base à edição da monografia, editada após a conclusão do projeto e conteúdo de uma base de dados audiovisual que relatará o processo.

05

O artista deve contribuir para o desenvolvimento da sua monografia com ideias, imagens e textos (edição impressa orientada pela coordenação do projeto - ao qual pertence a responsabilidade de edição, de publicação e os direitos de autor).

06

Antes de concluir a sua participação, o artista realizará um seminário/workshop presencial, em Lisboa, aberto ao público, com a duração mínima de duas horas e máxima de quatro. Esse evento tem como objetivo demonstrar o processo criativo e as tecnologias utilizadas.

07

O Artista participará com a sua criação numa exposição coletiva final do projeto, bem como na conferência de encerramento, em que apresentará a sua obra e monografia.

#### DIREITOS E DEVERES

##### Da organização:

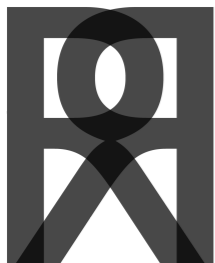
- pagar os montantes acordados;
- disponibilizar tutoria e acompanhamento aos artistas;

- rever os textos e selecionar as imagens para a monografia;
- fornecer os serviços de paginação e edição;
- preparar os espaços para a exposição individual, exposição coletiva final e organizar conferência.

Do artista:

- entregar/documentar/expor uma obra de acordo com o plano acordado com a organização;
- realização de uma palestra/workshop nas datas e locais acordados;
- partilhar, mesmo que a distância (online), de forma síncrona ou assíncrona, o seu processo criativo;
- produzir em suporte digital e facultar os conteúdos para a monografia;
- participar na exposição e conferência finais;

O não cumprimento da operacionalização descrita neste documento, por qualquer das partes, implica a rescisão do contrato, em qualquer altura do processo, podendo ser pedido ao artista a restituição do valor pago.



15 DE JANEIRO DE 2018 A 15 DE FEVEREIRO DE 2018

Chamada para artistas.

16 de FEVEREIRO DE 2018 A 5 DE MARÇO DE 2018

Seleção dos artistas.

8 DE MARÇO DE 2018

Reunião coletiva (artistas selecionados e coordenação do INVITRO-GERADOR), em Lisboa.

8 DE MARÇO DE 2018 A 20 DE JULHO DE 2018

Desenvolvimento do projeto.

21 A 27 DE JULHO DE 2018

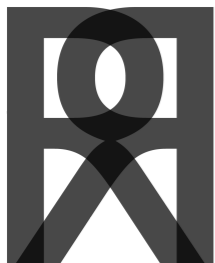
Exposição coletiva, no Retiro do Doutoramento em Média-Arte Digital, em Lisboa.

SETEMBRO DE 2018

Impressão das monografias de artista.

26 E 27 DE OUTUBRO DE 2018

Conferência ARTEFAcTO - Artech Internacional na Universidade Aberta (Palácio Ceia em Lisboa).



#### CANDIDATURA

O artista interessado em submeter uma candidatura deve enviar para o email [sec.invitrolab@uab.pt](mailto:sec.invitrolab@uab.pt), com o assunto: “candidatura REALTIME RUNTIME PEOPLE”, os seguintes conteúdos:

- Formulários de inscrição e de descrição detalhada do projeto devidamente preenchidos - com texto e imagens (esquissos, fotografias, hiperligações...) - (nas páginas 7 e 8 deste documento);
- *Curriculum Vitae/Portfolio*;

#### PRAZO

A candidatura deverá ser enviada, para o email em cima referenciado, entre 15 de janeiro e 15 de fevereiro de 2018.

#### CRITÉRIOS DE SELEÇÃO

A avaliação das candidaturas será realizada por um júri, especializado nas áreas afins ao Projeto, que num prazo máximo de 15 dias selecionará as 4 melhores propostas de acordo com os seguintes critérios:

- Pertinência do tema e metodologia;
- Descrição e fundamentação da proposta;
- Viabilidade da obra;
- Adequação da proposta;
- *Portfolio e Curriculum Vitae*.

#### DÚVIDAS E OMISSÕES

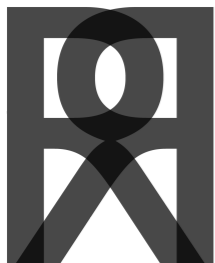
Todas as dúvidas referidas a este documento/projeto devem ser sanadas pela coordenação do INVITRO-GERADOR.

#### INCUMPRIMENTO

O não cumprimento da operacionalização descrita neste documento, por parte do artista selecionado, implica a exclusão imediata do mesmo.

#### ENTRADA EM VIGOR

Este documento entra em vigor no dia da sua publicação pública.



NOME DO ARTISTA OU DO COLETIVO:

MOTIVAÇÃO PARA O PROJETO:

NACIONALIDADE:

PAÍS DE RESIDÊNCIA:

MORADA:

EMAIL:

TELEFONE:

RESENHA BIOGRÁFICA:





TÍTULO DO PROJETO:

MATERIAIS E DIMENSÕES:

CONCEITO/CONTEXTO:

SINOPSE:

EQUIPAMENTO NECESSÁRIO

(por favor, descreva os equipamentos que têm de ser disponibilizados pelo INVITRO-GERADOR)