

COMITÉ ORGANIZADOR

Presidente: Josep Lluís Martos
Secretaria: Natalia Anais Mangas
Secretaría técnica: Xavier Lago y Maria Marín Peñalver

COMITÉ CIENTÍFICO

Rafael Alemany Ferrer (Universitat d'Alacant)
Carlos Alvar (Université de Genève)
Mariña Arbor (Universidade de Santiago de Compostela)
Teresa Araújo (Universidade Nova de Lisboa)
Vicenç Beltran (Università di Roma «La Sapienza»)
Sandra Boto (Universidade do Algarve)
Patrizia Botta (Università di Roma «La Sapienza»)
Álvaro Bustos Táuler (Universidad Complutense de Madrid)
Rosanna Cantavella (Universitat de València)
Antonio Chas Aguión (Universidade de Vigo)
María Jesús Díez Garretas (Universidad de Valladolid)
Virginie Dumanoir (Université Européenne de Bretagne Rennes 2)
Mario Garvin (Universität Konstanz)
Fernando Gómez Redondo (Universidad de Alcalá de Henares)
Antonia Martínez Pérez (Universidad de Murcia)
Manuel Moreno (University of Liverpool)
Juan Paredes Núñez (Universidad de Granada)
Miguel Ángel Pérez Priego (UNED)
M^a Carmen Puche López (Universitat d'Alacant)
Cristina Almeida Ribeiro (Universidade de Lisboa)
María José Rodilla (Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, México)
Dorothy S. Severin (University of Liverpool)
Cleofé Tato García (Universidade da Coruña)
Isabella Tomassetti (Università di Roma «La Sapienza»)
Jane Whetnall (Queen Mary, University of London)
Andrea Zinato (Università di Verona)

VI Congreso Internacional de la Asociación CONVIVIO para el estudio de los cancioneros y de la poesía de cancionero



Universitat d'Alacant
23-25 de mayo de 2018

<p>MIÉRCOLES 23 DE MAYO</p> Aula Magna y Salón de Grados de la Facultad de Filosofía y Letras	
9'00-9'30	Entrega de documentación
9'30-10'15	Inauguración del Congreso Sra. Amparo Navarro, <i>vicerrectora de Investigación y Transferencia de Conocimiento</i> Sr. Juan Fco. Mesa, <i>decano de la Facultad de Filosofía y Letras</i> Sr. Antoni Mas, <i>director de la Seu d'Alacant de l'Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana</i> Sra. M. Àngels Francés, <i>directora del Departament de Filologia Catalana</i> Sr. Cleofé Tato, <i>presidenta de la Asociación Internacional Convivio</i> Sr. Josep Lluís Martos, <i>presidente del Comité organizador del VI Congreso Internacional Convivio</i>
10'15-11'15	Ponencia inaugural Carlos Alvar (<i>Universit� de Genève-Universidad de Alcal� de Henares</i>) Poesía l�rica y tradición narrativa Preside: Fernando Gómez Redondo
11'15-12'00	COFFEE-BREAK
12'00-12'30	Mesa redonda Fuentes poéticas de cancionero y romancero: ecd�tica y humanidades digitales Virginie Dumanoir (<i>Universit� Rennes 2</i>) Alejandro Higashi (<i>Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa</i>) Mario Garvin (<i>Universit�t Konstanz</i>) Josep Lluís Martos (<i>Universitat d'Alacant</i>)

12'30-13'30	Ponencia plenaria Ana Rodado Ruiz (<i>Universidad de Castilla-La Mancha</i>) La transmisión textual de la poesía de Garc� Sánchez de Badajoz: LBI, MN14 y SA10b Preside: Antonio Chas Aguión
-------------	---

13'30-16'00	ALMUERZO
-------------	----------

16'00-17'40	Sesión de comunicaciones				
	<table> <tbody><tr> <th>Salón de Grados</th> <th>Aula Magna</th></tr> <tr> <td>Ecd�tica y recepción del Romancero Preside: Mario Garvin</td> <td>T�picos poéticos Preside: Jane Whetnall</td></tr> </tbody></table>	Salón de Grados	Aula Magna	Ecd�tica y recepción del Romancero Preside: Mario Garvin	T�picos poéticos Preside: Jane Whetnall
Salón de Grados	Aula Magna				
Ecd�tica y recepción del Romancero Preside: Mario Garvin	T�picos poéticos Preside: Jane Whetnall				
16'00-16'20	Virginie Dumanoir (Universit� Rennes 2), El corpus del Romancero cortés manuscrito: los límites del género	Álvaro Bustos T�uler (Universidad Complutense de Madrid), Poetas de cancionero y personajes literarios: de muertes, tumbas y epitafios cancioneriles			
16'20-16'40	Sandra Cristina de Jesus Boto (FCT-Universidade do Algarve-Universidade de Coimbra), La «collatio» semiautomática al servicio de la edición del «Romanceiro» de Almeida Garrett	M� Carmen Puche López (Universitat d'Alacant), Amor, muerte y elegiacos latinos			
16'40-17'00	Antonio Pardo-Cayuela (Universidad de Murcia), Las transcripciones musicales de romances en el Archivo Romanc�stico Menéndez Pidal-Goyri (Madrid)	María Luisa Castro Rodríguez (Universidad Nacional Autónoma de México), La personificación de los ojos y el corazón: elementos humanistas en la poesía amorosa de cancionero			
17'00-17'20	Nicolás Asensio Jiménez (Universidad Complutense de Madrid-Fundación Ramón Menéndez Pidal), La pérdida de don Beltrán y los poetas del Siglo de Oro	María José Rodilla (Universidad Autónoma Metropolitana - Iztapalapa, México), Reynosa, Castillejo y Horozco, tres poetas furibundos contra los afeites			
17'20-17'40	Debate	Debate			

17'40-18'00	DESCANSO
-------------	----------

18'00-19'15	Sesión de comunicaciones				
	<table> <tbody><tr> <th>Salón de grados</th> <th>Aula Magna</th></tr> <tr> <td>Proyecto «Entorno literario del Cancionero de Baena: escritura y reescrituras» Preside: Antonio Chas Aguión</td> <td>Pliegos poéticos Preside: Alejandro Higashi</td></tr> </tbody></table>	Salón de grados	Aula Magna	Proyecto «Entorno literario del Cancionero de Baena: escritura y reescrituras» Preside: Antonio Chas Aguión	Pliegos poéticos Preside: Alejandro Higashi
Salón de grados	Aula Magna				
Proyecto «Entorno literario del Cancionero de Baena: escritura y reescrituras» Preside: Antonio Chas Aguión	Pliegos poéticos Preside: Alejandro Higashi				
18'00-18'20	Antonio Chas Aguión (Universidad de Vigo), Perafán de Ribera, Adelantado Mayor de Andalucía, en el contexto biográfico y literario de Alfonso �lvarez de Villasandino	Mario Garvin (Universit�t Konstanz), La indexación de fuentes impresas: el caso los pliegos sevillanos de la primera mitad del siglo XVI			
18'20-18'40	Andrea Zinato (Universit� di Verona), Pero González de Mendoza: poeta «vetus» y personaje literario	Laura Puerto Moro (Universidad Complutense de Madrid), Poesía amateur cancioneril y pliegos sueltos (s. XVI)			
18'40-19'00	Ana Cai�o Carballo (CEU Vigo), Juan Alfonso de Baena, poeta	Ana Pilar García Esteban (Universidad Complutense de Madrid-Fundación Ramón Menéndez Pidal), El romancero fronterizo y su divulgación quinientista: el pliego suelto, fuente de cancioneros y romanceros			
19'00-19'15	Debate	Debate			

19'15-19'30	Presentación de Actas
-------------	------------------------------

19'30-20'15	Asamblea General de la Asociación Internacional Convivio
-------------	---

20'30	VINO DE HONOR OFRECIDO POR LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
-------	--

<p>JUEVES 24 DE MAYO</p> Sala Mario Benedetti y Salón de Grados de la Facultad de Filosofía y Letras	
---	--

9'30-11'10	Sesión de comunicaciones				
	<table> <tbody><tr> <th>Salón de grados</th> <th>Sala Mario Benedetti</th></tr> <tr> <td>Proyecto «Edición sin�ptica de las poesías de Ausiàs March» Preside: Rafael Alemany Ferrer</td> <td>Proyecto «Cancioneiro Geral» Preside: Cristina Almeida Ribeiro</td></tr> </tbody></table>	Salón de grados	Sala Mario Benedetti	Proyecto «Edición sin�ptica de las poesías de Ausiàs March» Preside: Rafael Alemany Ferrer	Proyecto «Cancioneiro Geral» Preside: Cristina Almeida Ribeiro
Salón de grados	Sala Mario Benedetti				
Proyecto «Edición sin�ptica de las poesías de Ausiàs March» Preside: Rafael Alemany Ferrer	Proyecto «Cancioneiro Geral» Preside: Cristina Almeida Ribeiro				
9'30-9'50	Ll�cia Martín Pascual (Universitat d'Alacant), Variants i lectures de la poesía 92 d'Ausiàs March, primer Cant de Mort	Cristina Almeida Ribeiro (Universidade de Lisboa), «Meterse fraile»: dos miradas sobre la vida mon�stica en el «Cancioneiro Geral»			
9'50-10'10	Rafael Alemany Ferrer (Universitat d'Alacant), Sobre ciertas concomitancias del «Cant espiritual» d'Ausiàs March transmitido por la «editio princeps» y el manuscrito G2 de las poesías del autor	Sara Rodrigues de Sousa (Universidade de Lisboa/Universidade Europeia), «Nembraos de mis passiones»: en el rastro de los poetas de las justas reales de 1490			
10'10-10'30	Francesc Xavier Llorca Ibi (Universitat d'Alacant), Les variants lèxiques i gràfiques en les edicions marquianes de 1539 a 1545	María Helena M. Antunes (Universidade de Lisboa), Fern�o Brand�o, un poeta polifac�tico			
10'30-10'50	Adolfo Hilario (Universitat Polit�cnica de València), L'edició sin�ptica de les poesies d'Ausiàs March amb LaTeX: processos i exemples	Debate			
10'50-11'10	Debate				

11'10-11'45	COFFEE-BREAK
-------------	--------------

11'45-12'45	Ponencia plenaria Maria Merc� López Casas (<i>Universidade de Santiago de Compostela</i>) Los cancioneros impresos de Ausi�s March: variantes y filiación textual Preside: Carlos Alvar
-------------	--

12'45-13'45	Mesa redonda Poetas y cancioneros: retos e hitos de la investigación Patrizia Botta (Universit� di Roma-«La Sapienza») <p>Antonio Chas (Universidade de Vigo) Ll�cia Martín (Universitat d'Alacant) Cristina Ribeiro (Universidade de Lisboa) Cleofé Tato (Universidade da Coruña)</p>
-------------	---

13'45-16'15	ALMUERZO
-------------	----------

16'15-17'15	Pon�ncia plen�ria Alejandro Higashi (Academia Mexicana de la Lengua-Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa) La anotación crítica de las misceláneas poéticas Preside: Isabella Tomassetti
-------------	--

17'15-17'30	DESCANSO
-------------	----------

17'30-18'45	Sesión de comunicaciones				
	<table> <tbody><tr> <th>Salón de grados</th> <th>Sala Mario Benedetti</th></tr> <tr> <td>Humanidades digitales Preside: Sandra Boto</td> <td>Proyecto «De poetas y cancioneros: hacia un nuevo canon de la poesía cuatrocenista» Preside: Cleofé Tato</td></tr> </tbody></table>	Salón de grados	Sala Mario Benedetti	Humanidades digitales Preside: Sandra Boto	Proyecto «De poetas y cancioneros: hacia un nuevo canon de la poesía cuatrocenista» Preside: Cleofé Tato
Salón de grados	Sala Mario Benedetti				
Humanidades digitales Preside: Sandra Boto	Proyecto «De poetas y cancioneros: hacia un nuevo canon de la poesía cuatrocenista» Preside: Cleofé Tato				
17'30-17'50	Mari�a Arbor (Universidade de Santiago de Compostela)-Manuel Ferreiro (Universidade da Coruña), Os trobadores na rede: Universo Cantigas	Jane Whetnall (Queen Mary - University of London), El «contrafactum» del siglo XV: un género lírico cancioneril desatendido			
17'50-18'10	P�r Larson (CNR/OVI-Florencia), Caminos de ida y vuelta: entre gramática y cancioneros (y viceversa)	Isabella Tomassetti (Universit� di Roma-«La Sapienza»), Notas para la edición de la «Ledania» de Diego de Valera			
18'10-18'30	Joan Mahiques Climent (Universitat Jaume I), PCEM (Cens de Poesía Catalana de l'Edat Moderna): una nueva base de datos para el estudio de la literatura catalana	Francisco Javier Novoa Blanco (Universidade da Coruña), Música popular y poesía de cancionero: el legado de «Aquel pastorcico, madre»			
18'30-18'45	Debate	Debate			

<p>VIERNES 25 DE MAYO</p> Sala Mario Benedetti y Salón de Grados de la Facultad de Filosofía y Letras	
--	--

9'30-11'10	Sesión de comunicaciones				
	<table> <tbody><tr> <th>Salón de grados</th> <th>Sala Mario Benedetti</th></tr> <tr> <td>Proyecto «Cancioneros españoles en Roma» Preside: Patrizia Botta</td> <td>Géneros poéticos Preside: Virginie Dumanoir</td></tr> </tbody></table>	Salón de grados	Sala Mario Benedetti	Proyecto «Cancioneros españoles en Roma» Preside: Patrizia Botta	Géneros poéticos Preside: Virginie Dumanoir
Salón de grados	Sala Mario Benedetti				
Proyecto «Cancioneros españoles en Roma» Preside: Patrizia Botta	Géneros poéticos Preside: Virginie Dumanoir				
9'30-9'50	Massimo Marini (Universit� di Roma-«La Sapienza»), «Que no sabéis qué es»: una adivinanza en el Ms. Corsini 625	Michael McGlynn (National Taiwan University), De la voz al verso: el proceso de composición poética en un decir y un romance			
9'50-10'10	Aviva Garribba (LUMSA-Roma), Textos de difusión italiana en el Ms. Corsini 625	Antonia Martínez Pérez (Universidad de Murcia), Estructura y singularidad poética del decir de Fernán Sánchez de Talavera en el «Cancionero de Llav�a»: «Señora muy linda sabed que os amo» (ID 1664)			
10'10-10'30	Debora Vaccari (Universit� di Roma-«La Sapienza»), Textos de Lope de Vega en el Ms. Corsini 625	Sergi Barceló (Universitat d'Alacant), Miquel Ortigues i el gènere de les preguntes i respostes			

10'30-10'50	Patrizia Botta (Universit� di Roma-«La Sapienza»), «Las cuerdas de mi instrumento» , de Quevedo, según la versión del Ms. Corsini 625	D�borah González (Universidade de Santiago de Compostela), Hacia una cronología del debate gallego-portugu�s
10'50-11'10	Debate	Debate

11'10-11'50	COFFEE-BREAK
-------------	--------------

11'50-12'30	Mesa redonda Los cancioneros y las cortes: centros de producción y de difusión Miriam Cabré (Universitat de Girona) Sadurn Martí (Universitat de Girona) Fabio Zinelli (�cole Pratique des Hautes �tudes)
-------------	--

12'30-13'45	Sesión de comunicaciones				
	<table> <tbody><tr> <th>Salón de grados</th> <th>Sala Mario Benedetti</th></tr> <tr> <td>Teoría poética Preside: M. Merc� López Casas</td> <td>Propaganda política y religiosa Preside: Teresa Araújo</td></tr> </tbody></table>	Salón de grados	Sala Mario Benedetti	Teoría poética Preside: M. Merc� López Casas	Propaganda política y religiosa Preside: Teresa Araújo
Salón de grados	Sala Mario Benedetti				
Teoría poética Preside: M. Merc� López Casas	Propaganda política y religiosa Preside: Teresa Araújo				
12'30-12'50	Rosanna Cantavella (Universitat de València/Clare Hall-University of Cambridge), Teoria i práctica de la lleonismitat en la rima catalana	Dorothy S. Severin (University of Liverpool), El Comendador Román y la propagandística religiosa de los Reyes Católicos			
12'50-13'10	Fernando Gómez Redondo (Universidad de Alcalá de Henares), Heterometr�a y discurso poético en PN1	Óscar Perea Rodríguez (Lancaster University), Un poema cancioneril inédito de contenido burlesco: las «Coplas» de don Juan Manuel al Señor de Coca (ca. 1505)			
13'10-13'30	Raquel López Sánchez (Universidad Autónoma de Madrid), Aproximación al Romancero tradicional desde la Retórica cultural: los niveles de organización poética de Diego Catalán en el marco de la teoría literaria del siglo XX	Clara Marías (Universidad de Sevilla-Fundación Ramón Menéndez Pidal), El romance «Mujer del Duque de Guimaraes» en el contexto de la propaganda contra João II y a favor del duque de Braganza			
13'30-13'45	Debate	Debate			

13'45-16'30	ALMUERZO
-------------	----------

16'30-17'30	Sesión de comunicaciones				
	<table> <tbody><tr> <th>Salón de grados</th> <th>Sala Mario Benedetti</th></tr> <tr> <td>Materialidad de los cancioneros Preside: Ana Rodado Ruiz</td> <td>Poesía y referentes históricos Preside: Dorothy S. Severin</td></tr> </tbody></table>	Salón de grados	Sala Mario Benedetti	Materialidad de los cancioneros Preside: Ana Rodado Ruiz	Poesía y referentes históricos Preside: Dorothy S. Severin
Salón de grados	Sala Mario Benedetti				
Materialidad de los cancioneros Preside: Ana Rodado Ruiz	Poesía y referentes históricos Preside: Dorothy S. Severin				
16'30-16'50	Sara Russo, De nuevo sobre la descripción codicol�gica de ML3	Teresa Araújo (Universidade Nova de Lisboa/IELT), «De vuelta a la entrada poética de Carlos V en Viena»			
16'50-17'10	Natalia Ana�s Mangas Navarro (Universitat d'Alacant), Una fuente de poesía de cancionero: estudio codicol�gico de MN57	Francisco Javier González Candela (Universitat Oberta de Catalunya), «¿Qué se hizo el rey don Joan?»: la onomástica en las «Coplas» de Jorge Manrique			
17'15-17'30	Debate	Debate			

17'30-17'45	DESCANSO
-------------	----------

17'45-18'45	Ponencia de clausura Cleofé Tato García (Universidade da Coruña) Recomponiendo un puzzle incompleto: piezas perdidas en la poesía cuatrocenista Preside: Andrea Zinato
-------------	---

18'45-19'00	Clausura del Congreso
-------------	------------------------------

20'30	CENA DE CLAUSURA. Restaurante Dársena.
-------	--

Las sesiones plenarias serán en el Aula Magna (miércoles) y en el Salón de Grados (jueves y viernes).