

UNIVERSIDADE DO ALGARVE | FARO | WWW.CIAC.PT
AUDITÓRIO 1.4 DO COMPLEXO PEDAGÓGICO, CAMPUS DA PENHA
>> TRANSMISSÃO STREAMING NO CANAL DE YOUTUBE DA UALG

KEYNOTE SPEAKERS:
MATHIAS HAEUSSLER
MARK DUFFETT
DOUGLAS BRODE

2023

XVII 24.FEV.2023
JORNADAS
CIAC ELVIS PRESLEY E
A CULTURA POPULAR
DO SÉCULO XX

foto: Metro Golawyn Mayer, Inc.

ORGANIZAÇÃO:

CIAC
CENTRO DE INVESTIGAÇÃO
EM ARTES E COMUNICAÇÃO

APOIO:

UAlg
UNIVERSIDADE DO ALGARVE

FCT
Fundação para a Ciência e a Tecnologia
INSTITUTO NACIONAL DE CIÊNCIA E TECNOLOGIA

PROGRAMA
PROGRAM

XVII Jornadas de Investigação do CIAC

24 de fevereiro de 2023

24th February 2023

9h15 | Sessão de Abertura das XVII Jornadas de Investigação do CIAC

[Opening Session]

Nuno Bicho

Vice-Reitor para a Investigação e Cultura da Universidade do Algarve

[Vice-Rector for Research and Culture of the University of Algarve]

Joana Santos

Sub-Diretora da Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

[Vice-Director of the Faculty of Humanities and Social Sciences]

Ana Soares

Diretora do Departamento de Artes e Humanidades | Conselho Científico do CIAC

[Director of the Faculty of Arts and Humanities | CIAC Scientific Committee]

Jorge Carrega

Comissão Organizadora das XVII Jornadas de Investigação do CIAC

[Organizing Committee]

Susana Costa

Comissão Organizadora das XVII Jornadas de Investigação do CIAC

[Organizing Committee]

9h30 | Painel 1 'Elvis Presley e a Cultura Popular do Século XX - Parte I'

[Panel 1 'Elvis Presley and 20th Century Popular Culture - Part I']

Moderador [Moderator]: Jorge Carrega

9h30-10h10 – Mathias Haeussler (Regensburg University) | “A new type of King? Elvis Presley and the emergence of a transatlantic youth culture in the 1950s”

10h10-10h50 – Mark Duffett (Chester University) | “The '68 Comeback: Music, Art, Race, Religion”

10h50 – Debate [Discussion]

11h20 | Intervalo

[Coffee break]

11h30 | Painel 2 'Elvis Presley e a Cultura Popular do Século XX - Parte II'

[Panel 2 'Elvis Presley and 20th Century Popular Culture - Part II']

Moderador [Moderator]: Jorge Carrega

11h30-11h40 – Joana Palminha (CIAC/UAIG) | “De ‘Ama-me com ternura’ (1956) a ‘Elvis On Tour’ (1970): Elvis na visão dos críticos de cinema portugueses”

[From ‘Love me Tender’ (1956) to ‘Elvis On Tour’ (1970): Elvis in the eyes of Portuguese film critics]

11h40-11h50 – Marta Mendes (CIAC/ESTC-IPL) | “A figura de Elvis Presley e a contra-cultura, em ‘Mystery Train’ (1989), de Jim Jarmusch”

[Elvis Presley's figure and counterculture in "Mystery Train" (1989), by Jim Jarmusch]

11h50-12h00 – Caroline Govari (Universidade do Vale do Rio dos Sinos) | “O impacto de Elvis Presley na Cultura Pop brasileira”

[Elvis Presley's impact on Brazilian Pop Culture]

12h00-12h30 – Douglas Brode (Autor/Académico) [Author/Scholar] | “Elvis on film”

12h30 – Debate [Discussion]

13h00 | Pausa para almoço

[Lunch break]

14h30 | Painel 3 'Projetos do CIAC: práticas pedagógicas e artísticas'

[Panel 3 'CIAC Projects: pedagogical and artistic practices']

Moderador [Moderator]: Susana Costa

14h30-14h40 – Marta Mendes (CIAC/ESTC-IPL) | “Ciclo de Encontros: o cinema na escola, seis propostas intempestivas”

[Cycle of Meetings: cinema at school, six untimely proposals]

14h40-14h50 – Rosimária Rocha (CIAC) | “Projeto CyPeT: Reflexões sobre o ensino e a prática da Ciberperformance”

[CyPeT Project: Reflections about the teaching and practice of Cyberperformance]

14h50-15h00 – Armando Nascimento Rosa (CIAC/ESTC-IPL) | “REPUTAÇÃO (& PARTIDA: díptico dramatúrgico luso-britânico”

[REPUTATION (&) DEPARTURE: Luso-British dramaturgical diptych]

15h00 – Debate [Discussion]

15h10 | Painel 4 'Linguagem Audiovisual: experimentação e inovação'

[Panel 4 'Audiovisual Language: experimentation and innovation']

Moderador [Moderator]: Joana Palminha

15h10-15h20 – Alexandre Martins (CIAC/UAlg) | “‘Impressão escrita’: a tipografia no discurso artístico audiovisual e digital”

['Written Impression': typography in audiovisual and digital artistic discourse]

15h20-15h30 – João Paulo Reis (Universidade de Sorocaba/CIAC) | “Media Digitais e linguagem no Audiovisual Contemporâneo”

[Digital Media and language in Contemporary Audiovisual]

15h30-15h40 – Ana Perfeito (CIAC/UAlg) | “O Cinema ao Vivo na Era da Média-arte Digital: Narrativas e Interatividade”

[Live Cinema in the Age of Digital Media-arts: Narratives and Interactivity]

15h40 – Debate [Discussion]

15h50 | Painel 5 'Grupos de trabalho em Comunicação: abordagens e perspetivas'

[Panel 5 'Research Groups on Communication: approaches and perspectives']

Moderador [Moderator]: António Costa Valente

15h50-16h00 – Manuel Célio Conceição (CIAC/UAlg), GT Comunicação de/em Ciência e Culturas | “Comunicação de/em ciência e culturas: multilinguismo e mediações - C3M2”

[Communication of/in Science and Cultures Research Group | Communication of/in science and cultures: multilingualism and mediations - C3M2]

16h00-16h10 – Ana Filipa Martins (CIAC/UAlg), GT Ciências da Comunicação | “Investigar, produzir e debater conteúdos mediáticos: o projeto PROPS no âmbito do grupo de trabalho em Ciências da Comunicação”

[Communication Sciences Research Group | Researching, producing and discussing media content: the PROPS project within the Communication Sciences working group]

16h10-16h20 – Sílvia Quinteiro (CIAC/UAlg), GT Literatura e Turismo | “Do percurso da investigação e literatura e turismo em Portugal: o papel do Lit&Tour”

[Tourism and Literature Research Group | On the path of research in literature and tourism in Portugal: the role of Lit&Tour]

16h20 – Debate [Discussion]

16h30 | Painel 6 'Novas Publicações'

[Panel 6 'New Publications']

Moderador [Moderator]: Ana Filipa Martins

16h30-16h40 – António Costa Valente (CIAC/UAlg) | “*Viagens pelo éter, um cinema após 2008 e Chapiteau Cinema: os filmes de Avanca em viagem desde 2008*”

['Voyages through the ether, cinema after 2008' and 'Chapiteau Cinema': Avanca's films traveling since 2008]

16h40-16h50 – Gabriela Borges (CIAC/UAlg) | “*Coleção Humanitas: A qualidade e a competência mediática na ficção seriada contemporânea no Brasil e em Portugal*”

[Humanitas Collection: Media quality and competence in contemporary serial fiction in Brazil and Portugal]

16h50 – Debate [Discussion]

17h00 | Sessão de Encerramento

[Closing Session]

Ficha Técnica

Coordenação do CIAC:

Mirian Tavares

Bruno Mendes da Silva

Comissão Organizadora:

Jorge Carrega e Susana Costa (Coordenação)

Juan Manuel Escribano Loza

Joana Rodrigues

Alexandre Martins

Amanda da Silva

Gabriella Silva

Beatriz Torres

