2º CONGRESSO RNEC

CIDADANIA DIGITAL E CULTURAS DO CONTEMPORÂNEO

PROGRAMA

Complexo Pedagógico – Campus Penha
Universidade do Algarve

ORGANIZAÇÃO

RNEC Rede Nacional em Estudos Culturais

UAlg ESEC UNIVERSIDADE DO ALGARVE ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO E COMUNICAÇÃO

CIAC CENTRO DE INVESTIGAÇÃO EM ARTES E COMUNICAÇÃO

FINANCIAMENTO

fct Fundação para a Ciê e a Tecnol

APOIO

Faro

visit Algarve Portugal

Livro de resumos disponível aqui

DIA 27 DE ABRIL

9H00 RECEÇÃO AOS PARTICIPANTES

9H30 MESA DE ABERTURA

Anfiteatro 1.4

Comissão Organizadora do II Congresso RNEC – Professora Doutora Gabriela Borges
Presidente RNEC – Professora Doutora Maria Manuel Baptista
Coordenadora do CIAC – Professora Doutora Mirian Tavares
Diretor da ESEC – Professor Doutor António Lacerda
Presidente da Câmara Municipal de Faro – Dr. Rogério Bacalhau
Vice-Reitor para a Investigação e Cultura da Universidade do Algarve – Professor Doutor Nuno Bicho

10H15 PALESTRA I – ESTUDOS CULTURAIS E CIDADANIA VISUAL

Anfiteatro 1.4
Moderação: Maria Manuel Baptista

Marco Solaroli – Universidade de Bolonha

11H00 PAUSA PARA CAFÉ

11H15 SESSÕES PARALELAS

PAINEL TEMÁTICO I – CULTURA, TERRITÓRIO E PROCESSOS DE CRIAÇÃO

Anfiteatro 1.4
Coordenação: Orquídea Moreira Ribeiro e Susana Pimenta – Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro; Centro de Investigação em Comunicação e Sociedade

A memória no processo de criação da narrativa gráfica Tamem digo. Uma história de migrações
Susana Pimenta – Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro, Instituto Politécnico de Bragança, Centro de Investigação em Comunicação e Sociedade

(I)Materialidades e Criatividade na Cultura Portuguesa: o caso da edição do *Liuro dos remedios* contra hos sete pecados mortays (1543), de Frei João Soares
Fernando Alberto Torres Moreira – Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro; Centro de Investigação em Comunicação e Sociedade

Resistir à marginalização: Arte de/na rua em Sacavém e Maputo
Orquídea Moreira Ribeiro – Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro, Centro de Investigação em Comunicação e Sociedade

Os processos criativos não formais à luz dos media
Daniela Esperança Monteiro da Fonseca – Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro, Centro de Investigação em Comunicação e Sociedade

SESSÃO TEMÁTICA I – ARTE E CIDADANIA

Anfiteatro 0.5

Moderação: Patrícia Dourado – Universidade do Algarve, Centro de Investigação em Artes e Comunicação

Refugi'Arte: refugiados, habitação e direito à cidade
Sílvia Leiria Viegas – Universidade do Algarve, Centro de Investigação em Artes e Comunicação

O artista desprovido de mãos? As artes contemporâneas na "sociedade da transparência"
Filomena Serra – Universidade Nova de Lisboa, Instituto de História Contemporânea

Multimedia Art and Digital Culture at Times of Surveillance: Two Works by Laurie Anderson
Susana Araújo – Universidade de Coimbra, Faculdade de Letras

Cidadania digital e cultura de protesto em Moçambique: liberdade de expressão em julgamento
Tânia Machonisse – Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro

SESSÃO TEMÁTICA II – A(R)TIVISMO

Anfiteatro 1.3
Moderação: Mirian Tavares – Universidade do Algarve, Centro de Investigação em Artes e Comunicação

Artivismo(s) juvenis: reflexões em torno de práticas artísticas engajadas na internet
Ricardo Campos – Universidade Nova de Lisboa, Centro Interdisciplinar de Ciências Sociais

Movimentos feministas glocais: ações de resistência nas redes e nas ruas
Carla Cerqueira, Célia Taborda, Ana Sofia Pereira – Universidade Lusófona – Centro de Investigação em Comunicação Aplicada, Cultura e Novas Tecnologias

O cancelamento como prática de fãs: ativismo ou relações tóxicas?
Simone Pereira de Sá – Universidade Federal Fluminense, Universidade do Porto

A descolonização do conhecimento enquanto processo de longa duração: "Artivismo" e interculturalidade
Vítor de Sousa – Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro, Centro de Investigação em Comunicação e Sociedade

12H30 PAUSA PARA ALMOÇO

14H00 PALESTRA II – COMPETÊNCIA MEDIÁTICA PARA A CIDADANIA NO CONTEXTO DIGITAL. INVESTIGAÇÃO SOBRE INSTAGRAMERS E YOUTUBERS

Anfiteatro 1.4
Moderação: Olivia Novoa Fernández – Universidade do Algarve, Centro de Investigação em Artes e Comunicação

María Amor Pérez Rodríguez, Universidade de Huelva

14H45 SESSÕES PARALELAS

PAINEL TEMÁTICO II – (IN)VISIBILIDADES, IDENTIDADES E ATIVISMOS

Anfiteatro 1.4
Coordenação: Isabel Macedo, Sheila Khan e Carla Cerqueira

Ativismo mnemónico e o papel do cinema como ferramenta na discussão crítica sobre as migrações e o passado colonial
Luiza Lins, Rosa Cabecinhas, Julia Alves – Universidade do Minho, Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade

Os Outros filhos da nação: Maria Gil, uma mulher Cigana que existe e resiste
Ana Cristina Pereira, Isabel Macedo, Gessica Borges – Universidade do Minho, Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade

Media digitais alternativos em Portugal, jornalismo e ativismo

Carla Cerqueira e Paula Lobo – Universidade Lusófona, Centro de Investigação em Comunicação Aplicada, Cultura e Novas Tecnologias

SESSÃO TEMÁTICA III – REFLEXÕES TEÓRICAS SOBRE O DIGITAL

Anfiteatro 1.3

Moderação: Ana Filipa Cerol Martins – Universidade do Algarve, Centro de Investigação em Artes e Comunicação

O digital como ambiente e os problemas que dele sublevam

José Gomes Pinto – Universidade Lusófona, Centro de Investigação em Comunicação Aplicada, Cultura e Novas Tecnologias

Ensimesmados: para uma atualização do conceito na contemporaneidade

Raquel Felgueiras – Universidade do Porto, Faculdade de Belas Artes, i2ADS

Digital Media Nation: os desafios da cidadania na era da mediatização

Silvia Valencich Frota – Universidade de Lisboa, Faculdade de Letras

Cultura da argumentação, media digitais e discurso de ódio

Rui Alexandre Grácio – Universidade de Aveiro, Centro de Línguas, Literaturas e Culturas

PAINEL TEMÁTICO III – MEDIATED REALITY

Anfiteatro 0.5

Coordenação: Diana Gonçalves – Universidade Católica Portuguesa, Centro de Estudos de Comunicação e Cultura

All is Mediated: Technology, Images and the Transformation of Human Experience
Diana Gonçalves – Universidade Católica Portuguesa, Centro de Estudos de Comunicação e Cultura

Cultures of Connectivity and Violence: Criminal Accounts in the Brazilian Digital Landscape
Eduardo Prado Cardoso – Universidade Católica Portuguesa, Centro de Estudos de Comunicação e Cultura

Forensic Architecture: New Conditions for the Work of Art
Rodrigo Marcondes – Universidade Católica Portuguesa, Centro de Estudos de Comunicação e Cultura

Call-out Culture: Protesting Museums in a Mediated Reality
Manon Klein – Universidade Católica Portuguesa, Centro de Estudos de Comunicação e Cultura

15H45 PAUSA PARA CAFÉ

16H00 SESSÕES PARALELAS

SESSÃO TEMÁTICA IV – LITERATURA, PATRIMÓNIO E CULTURA

Anfiteatro 1.3

Moderação: Joana Palminha – Universidade do Algarve, Centro de Investigação em Artes e Comunicação

Das ruas para a galeria: arte e resistência na exposição Mimo Festival Portugal no Museu Virtual da Lusofonia
Elaine Trindade, Alessandra Nardini – Universidade do Minho, Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade

O uso de redes sociais e os fluxos do desejo: o caso de um escritor idoso português

Francisco Welligton Barbosa Jr, Maria Manuel Baptista – Universidade de Aveiro, Centro de Línguas, Literaturas e Culturas

Turismo Literário Virtual e a Democratização da Cultura e do Património

José Carlos Teixeira – Universidade Portucalense, CITCEM/CETAPS

Narrativas periféricas: histórias em quadrinhos e cultura pós-legítima na perspectiva afrofuturista

Edmilson Forte Miranda Júnior – Universidade de Aveiro, Centro de Línguas, Literaturas e Culturas

SESSÃO TEMÁTICA V – EDUCAÇÃO E CIDADANIA

Anfiteatro 1.4

Moderação: Gabriela Borges – Universidade do Algarve, Centro de Investigação em Artes e Comunicação

Competências críticas para a democratização da cultura digital O Projeto Ending

Ana Margarida Cruz Silva; Clara Sarmento; Luciana Oliveira – Instituto Politécnico do Porto, Centro de Estudos Interculturais

Diseño de un objeto digital de aprendizaje como herramienta metodológica para contextualizar la competencia mediática en la escuela mexicana

Elizabeth Guadalupe Rojas-Estrada, Universidade de Huelva; Adelaida Flores-Hernández Benemérita; Neptalí Ramírez-Reyes Benemérita, Universidade Autónoma de Puebla, México

Confinamentos, pedagogia do lugar e terceiro espaço na educação
Monica Fantin – Universidade Federal de Santa Catarina

SESSÃO TEMÁTICA VI – CULTURA E INVESTIGAÇÃO

Anfiteatro 0.5
Moderação: Ana Clara Santos – Universidade do Algarve, Centro de Investigação em Artes e Comunicação

A xenofobia sob investigação em produções acadêmicas brasileiras e portuguesas disponíveis em repositórios on-line
Carlos Alberto de Carvalho – Universidade Federal de Minas Gerais

Gestão Estratégica da Cultura e Tendências: As possibilidades e os entraves a uma análise estratégica nos Estudos de Cultura
Nelson Pinheiro Gomes – Universidade de Lisboa, Centro de Estudos Anglísticos

A análise cultural enquanto experiência pedagógica: contributos estratégicos e metodológicos para a gestão de tendências
William Afonso Cantú – Universidade de Lisboa, Centro de Estudos Anglísticos, Centro de Estudos em Educação e Inovação

17H00 APRESENTAÇÃO DE PUBLICAÇÕES

Anfiteatro 1.4
Moderação: Mirian Tavares – Universidade do Algarve, Centro de Investigação em Artes e Comunicação

As revistas académicas mundiais de excelência na área dos Estudos Culturais: Comunicar como modelo
Ignacio Aguaded – Universidade de Huelva

Apresentação do livro Baptista, M. M.; Grácio, R. A.; Almeida, A. (Org.) (2022). *Estudos Culturais em Portugal: cartografias, desafios e possibilidades*. Coimbra: Grácio Editor

Rui Alexandre Grácio – Universidade de Aveiro, Centro de Línguas, Literaturas e Culturas

Apresentação do livro Borges, G.; Sigiliano, D.; Ramos, E.; Garcia, J.; Vieira, L.; Furtuoso, G.; Soares, M.; Santos, N. (2022) *A qualidade e a competência midiática na ficção seriada contemporânea no Brasil e em Portugal*. Coimbra: Gracio Editor

Gabriela Borges – Universidade do Algarve, Centro de Investigação em Artes e Comunicação

20H30 JANTAR CONVÍVIO TERTÚLIA ALGARVIA

DIA 28 DE ABRIL

9H00 **ASSEMBLÉIA RNEC**

10H45 **MESA REDONDA – ESTUDOS CULTURAIS EM DEBATE**

Anfiteatro 1.4

Moderação: Fernando Alberto Torres Moreira – Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro; Centro de Investigação em Comunicação e Sociedade

10H45 **POLÍTICA CIENTÍFICA E LÍNGUAS DE CIÊNCIA**

Moisés de Lemos Martins – Universidade Lusófona do Porto

11H15 **ESTUDOS CULTURAIS EM PORTUGAL: ENCRUZILHADAS E LABIRINTOS**

Maria Manuel Baptista – Universidade de Aveiro

11H45 **DESCOLONIZAR NA SEMIPERIFERIA: O CASO DOS ESTUDOS ANGLÍSTICOS**

Ana Cristina Mendes – Universidade de Lisboa

12H15 **DEBATE**

12H30 **PAUSA PARA ALMOÇO**

14H00 **SESSÕES PARALELAS**

PAINEL TEMÁTICO IV – DIREITOS HUMANOS E CORRENTES DE INTOLERÂNCIA

Anfiteatro 1.4

Coordenação: José Eduardo Franco – Universidade Aberta, Centro de Estudos Globais

Culturas em Negativo: mitos e estereótipos. Para a construção de um observatório da Intolerância

José Eduardo Franco, Cristiana Lucas Silva – Universidade Aberta, Centro de Estudos Globais

Dignipédia Global: um projeto de conhecimento, consciencialização e capacitação para os direitos humanos
Susana Alves-Jesus, Rui Maia Rego – Universidade Aberta, Centro de Estudos Globais, Universidade de Lisboa, Centro de Literaturas e Culturas Lusófonas e Europeias

Intolerância intelectual e censura no período pombalino: o caso paradigmático do antiaristotelismo
Paula Carreira – Centro de Estudos Globais, Universidade Aberta, Universidade de Lisboa, Centro de Literaturas e Culturas Lusófonas e Europeias

SESSÃO TEMÁTICA VII – LITERACIA(S) CONTEMPORÂNEAS

Anfiteatro 1.3
Moderação: Ana Filipa Cerol Martins – Universidade do Algarve, Centro de Investigação em Artes e Comunicação

Cinema, literacia mediática e cidadania
Isabel Macedo – Universidade do Minho, Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade, Maria da Luz Correia – Universidade dos Açores, Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade

A competência midiática dos fãs da série brasileira *As Five* na criação de *fanfics*
Daiana Sigiliano – Universidade Federal de Juiz de Fora, Gabriela Borges – Universidade do Algarve, Centro de Investigação em Artes e Comunicação

Literacia Turística: a mediação como fator estruturante do conceito
Sandra Côrtes-Moreira – Universidade de Huelva, Universidade do Algarve, Centro de Investigação em Artes e Comunicação

SESSÃO TEMÁTICA VIII – MÚSICA E CULTURA

Anfiteatro 0.5

Moderação: Jorge Carrega – Universidade do Algarve, Centro de Investigação em Artes e Comunicação

O acervo digital A Música Portuguesa a gostar dela própria e os registros da memória de um povo

Darly Prado Gonçalves – Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro

Choro e resistência: O conceito de Música Popular por meio de uma análise de duas rodas de choro atuais, no Brasil e em Portugal

Beatriz Stutz Yaunner, Maria Manuel Baptista – Universidade de Aveiro, Centro de Línguas, Literaturas e Culturas

Tudo Sobre "O Que Interessa É Sentir O Fado"

Laffayete De Souza Alvares Junior – Universidade de Lisboa, Centro de Investigação e de Estudos em Belas Artes, Unirio, Andreza De Lima Alves – Universidade de Lisboa, Centro de Investigação e de Estudos em Belas Artes

15H00 SESSÃO TEMÁTICA IX – QUESTÕES DE GÊNERO E REPRESENTAÇÃO

Anfiteatro 1.4

Moderação: Sandra Cristina Boto – Universidade Nova de Lisboa, Centro de Investigação em Artes e Comunicação

"Pedaço de mim": corpo, emoções e (falta de) agência em narrativas digitais de mulheres com câncer de mama, uma autonetnografia

Júlia Pessôa Varges – Universidade Federal de Juiz de Fora, Universidade de Aveiro, Centro de Línguas, Literaturas e Culturas

Nuances relativas à denúncia da violência doméstica contra a mulher na propaganda social

Ana Elisa Viviani, Maria Ogécia Drigo – Universidade de Sorocaba

Narrativas digitais de cuidado de si no contexto da pandemia: potencialidades e desafios da pesquisa virtual

Renata Castelo Branco Araujo – Universidade de Aveiro e UNILAB, Maria Manuel Baptista – Universidade de Aveiro, Centro de Línguas, Literaturas e Culturas

Construção de género e as relações sociais: um estudo de caso à comunidade transexual

Carolina Nunes, Jéssica Sousa, Pedro Germano, Raquel Reis, Rosana de Sousa, Gabriela Borges – Universidade do Algarve, Centro de Investigação em Artes e Comunicação

SESSÃO TEMÁTICA X – ARTE CONTEMPORÂNEA E EDUCAÇÃO

Anfiteatro 1.3

Moderação: Cármen Monereo – Universidade do Algarve, Centro de Investigação em Artes e Comunicação

Práticas educacionais no campo dos Processos de Criação: Um estudo de caso na Universidade do Algarve

Ana Clara Santos, Ana Isabel Soares, Mirian Tavares, Patrícia Dourado – Universidade do Algarve, Centro de Investigação em Artes e Comunicação

Artivismo e Mediação Artística e Cultural: que relação? Reflexão a partir da análise de projetos de intervenção em contexto de estágio da Licenciatura em Mediação Artística e Cultural

Cristina Barroso Cruz – Instituto Politécnico de Lisboa, Centro Interdisciplinar de Estudos Educacionais, Universidade do Algarve, Centro Interdisciplinar de Arqueologia e Evolução do Comportamento Humano, Laurence Vohlgemuth – Centro Interdisciplinar de Estudos Educacionais, Ricardo Campos – Universidade Nova de Lisboa Centro Interdisciplinar de Ciências Sociais

Realidade Aumentada e Educação Intercultural Inclusiva: O projeto Augmented Assessment

Ana Inês Pardinha Pires, Clara Sarmento, Luciana Oliveira – Instituto Politécnico do Porto, Centro de Estudos Interculturais

SESSÃO TEMÁTICA XI – CINEMA E CULTURA

Anfiteatro 0.5

Moderação: Sara Fernandes – Universidade do Algarve, Centro de Investigação em Artes e Comunicação

Co-construção das(s) História(s) do Cinema em Moçambique – dimensões digitais de um exercício

Diana Manhiça – Associação dos Amigos do Museu do Cinema em Moçambique

Direito(s) de olhar: a questão decolonial e o festival de cinema DocLisboa

Maria da Luz Correia – Universidade dos Açores, Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade, Isabel Macedo – Universidade do Minho, Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade

Análise rizomática da linguagem audiovisual no filme para Instagram *Eva.Stories*
João Paulo de Carvalho dos Reis e Cunha – Universidade de Sorocaba, Universidade do Algarve, Centro de Investigação em Artes e Comunicação

16H00 PAUSA PARA CAFÉ

16H15 SESSÕES PARALELAS

SESSÃO TEMÁTICA XII – SOCIABILIDADES E PROCESSOS DE CRIAÇÃO

Anfiteatro 1.4
Moderação: Patrícia Dourado – Universidade do Algarve, Centro de Investigação em Artes e Comunicação

Mulheres Marés: da lata d'água na cabeça à luta pelo chão. Práticas ancestrais e tecnologias digitais: um processo criativo em trânsito
Alessandra Flores Ferreira de Souza – Universidade Federal da Bahia, Universidade de Aveiro, Bruna Pegna Hercog – Universidade Federal da Bahia

RÉQUIEM PARA TINDERINA CYBER Match 2 #Leitura@ Captura§Controle\o/Desejo nas aplicações de encontro
Gabriela Nicolau dos Santos – Universidade de Aveiro, Centro de Línguas, Literaturas e Culturas, Ana Stella de Almeida – Universidade do Porto, Andrezza Alves – Universidade de Lisboa

Sociabilidades Digitais: usos e contra-usos do Growlr
Alexandre Rodolfo Alves de Almeida – Universidade de Aveiro, Centro de Línguas, Literaturas e Culturas, Maria Manuel Baptista – Universidade de Aveiro, Centro de Línguas, Literaturas e Culturas

SESSÃO TEMÁTICA XIII – REDES SOCIAIS DIGITAIS

Anfiteatro 1.3

Moderação: Sandra Cortes Moreira – Universidade de Huelva, Universidade do Algarve, Centro de Investigação em Artes e Comunicação

Cibergaleguismo e cibergaleguidade nas redes: a proxección da lingua e cultura galega en TikTok

Olivia Novoa Fernández, María Jesús Botana Vilar – Universidade do Algarve, Centro de Investigação em Artes e Comunicação, Centro de Estudos Galegos, Claudia Mariño Gómez, Universidade de Varsovia, Centro de Estudos Galegos

Ganhar distância do digital: peregrinação pós-secular e pós-digital

Ana Jorge – Universidade Lusófona, Centro de Investigação em Comunicação Aplicada, Cultura e Novas Tecnologias

(Des)Criminalizar: quais emoções estão presentes nos argumentos contra e a favor do aborto no Instagram?

Lana Gomides, Maria Manuel Baptista, Rui Alexandre Grácio - Universidade de Aveiro, Centro de Línguas, Literaturas e Culturas

SESSÃO TEMÁTICA XIV – TEATRO, PERFORMANCE E RESISTÊNCIA

Anfiteatro 0.5

Moderação: Ana Paula Baião Aniceto – Universidade do Algarve, Escola Superior de Educação e Comunicação

A cultura da Ciberperformatividade: reflexões sobre as artes performativas na internet

Rosimária Sapucaia, Juliana Wexel, Mirian Tavares – Universidade do Algarve, Centro de Investigação em Artes e Comunicação

Cultura de resistência: Uma análise de fotografias de performances do Teatro Nacional D. Maria II
Helena Ferreira, Maria Manuel Baptista – Universidade de Aveiro, Centro de Línguas, Literaturas e Culturas

Keyla Brasil ou a beleza de destratar *transfakes* no teatro
Armando Nascimento Rosa, Instituto Politécnico de Lisboa, Centro de Investigação em Artes e Comunicação

17H15 PALESTRA III – DESAFIOS DO LETRAMENTO TRANSMÍDIA NO AMBIENTE DE PLATAFORMIZAÇÃO DA SOCIEDADE

Anfiteatro 1.4

Moderação: Ana Filipa Cerol Martins – Universidade do Algarve, Centro de Investigação em Artes e Comunicação

João Massarolo – Universidade Federal de São Carlos

18H00 MESA DE ENCERRAMENTO

Anfiteatro 1.4

Presidente da RNEC – Professora Doutora Maria Manuel Baptista

Coordenadora do II Congresso RNEC – Professora Doutora Gabriela Borges

COMISSÃO CIENTÍFICA

Álvaro Eduardo Trigueiro Americano (UFJF)
Ana Filipa Cerol Martins (UAlg)
Ana Isabel Soares (UAlg)
António Costa Valente (UAlg)
António Pedro Cabral dos Santos (UAlg)
Bruno Mendes da Silva (UAlg)
Carina Cerqueira (ISCAP-IPPorto)
Carla Cerqueira (ULusófona)
Carlos Guardado (ULisboa)
Carmen Zita Batalha Monereo Garcia (UAlg)
Clara Sarmento (ISCAP–P.PORTO)
Célia Souza Vieira (ISMAI)
Diana Gonçalves (UCP)
Eugénia Vasques (ESTC)
Fernando Faria Paulino (ISMAI)
Fernando Moreira (UTAD)
Filomena Serra (NOVA FCSH)
Gabriela Borges (UAlg)
Isabel Macedo (UMinho)
Jorge Manuel Neves Carrega (UAlg)
José Carlos Teixeira (UPortucalense)
José Gomes Pinto (ULusófona)
Leonor Sampaio (UAc)
Letícia Barbosa Torres Americano (UFJF)
Luisa Antunes Paolinelli (UMa)
Manuel Célio conceição (UAlg)
Maria Jesús Botana Vilar (UAlg)
Maria da Luz Correia (UAc)
Maria Manuel Baptista (UA)
Moisés Lemos Martins (UMinho)
Nelson Pinheiro Gomes (FLUL)
Neusa Costa (UAlg)
Olivia Novoa Fernández (UAlg)
Orquídea Ribeiro (UTAD)
Patrícia Dourado (UAlg)
Pedro Veiga (UAB)
Rosimária Sapucaia (UAlg)
Rui Grácio (UA)
Sandra Cortés Moreira (UHU)
Sílvia Viegas (UAlg)
Susana Raquel Gonçalves da Costa (UAlg)
Tiago Cruz (ISMAI)

COMISSÃO ORGANIZADORA

Ana Filipa Cerol Martins
Gabriela Borges (Coordenação)
Mirian Tavares
Olivia Novoa Fernández
Patrícia Dourado

COMISSÃO DE COMUNICAÇÃO E LOGÍSTICA

Joana Rita Fabião Rodrigues
Juan Manuel Escribano Loza
Maria Manuela dos Reis Roldão
Vitor Nuno do Nascimento Guerreiro
Filomena Salvé-Rainha
Amanda da Silva
Márcia Gateira
Beatriz Valente
Filipa Gonçalves
Gabriella Silva
Lana Gomides (Universidade de Aveiro, RNEC)